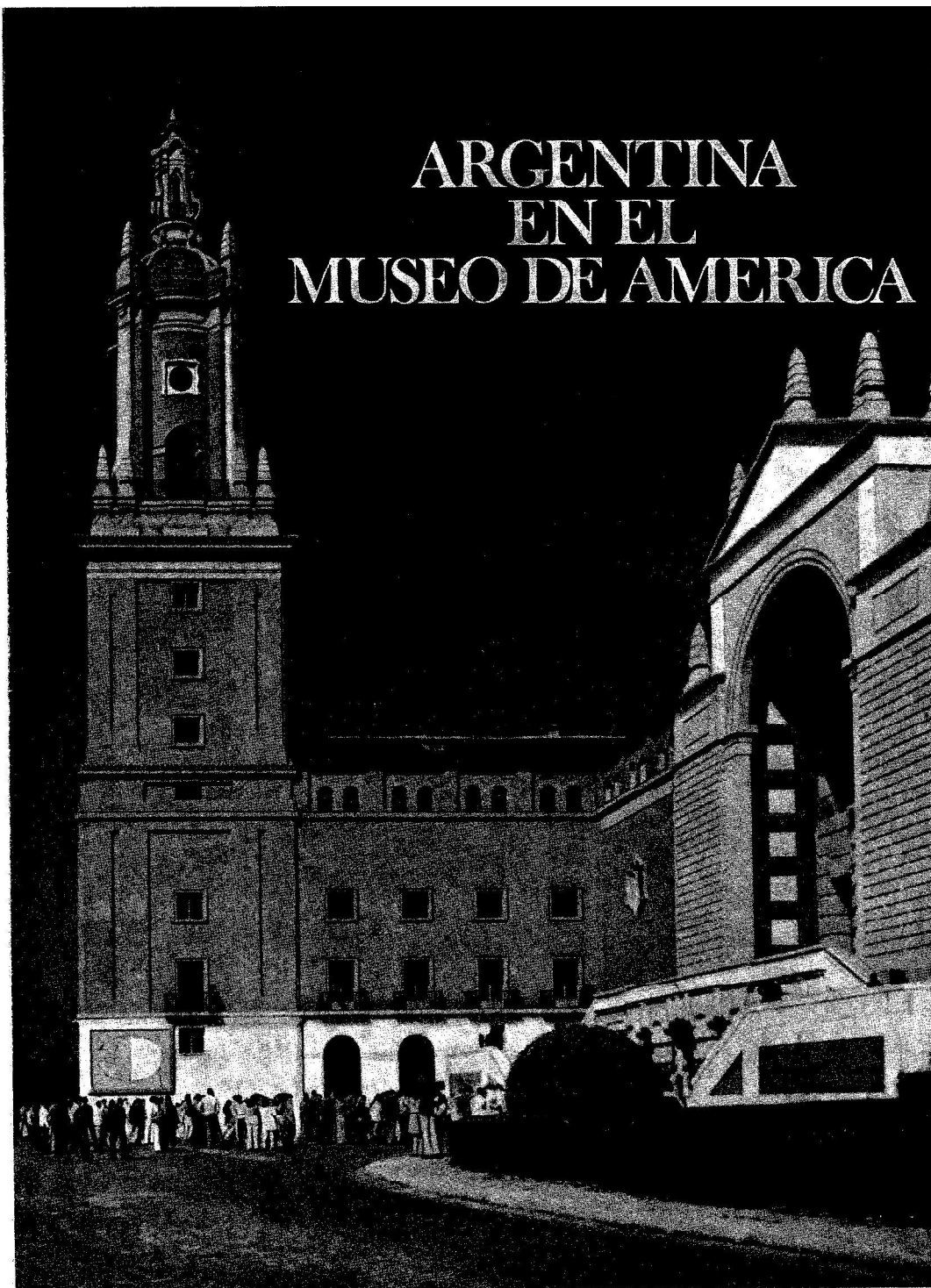


ARGENTINA
EN EL
MUSEO DE AMERICA



argentina en el museo de américa

La obra de ASARMA

ARMANDO R. PUENTE

La paciente labor que viene realizando la Asociación de Amigos de la Sala Argentina (ASARMA), presidida por doña Teresa Urriburu de Lavalle Cobo, está a punto de culminar. El Museo de América ha cedido una vasta nave y varias dependencias anexas para la instalación definitiva de la Sala Argentina.

Al mismo tiempo, en las últimas semanas, ASARMA ha recibido importantes donaciones de socios y colaboradores, que permitirán completar algunas de las secciones de la Sala Argentina.

La Armada argentina ha donado un busto del Almirante Brown y una bandera de la batalla naval del 11 de junio de 1826, que presidirán la sección destinada a la Marina y que se hallará definitivamente instalada a la entrada de la Sala, junto a la que tiene el Ejército. En ésta figuran —como piezas más valiosas— un cuadro al óleo, estilo primitivo argentino, de *"San Martín con sus oficiales"*, que viene a incrementar la escasa iconografía del Libertador realizada por sus contemporáneos, así como un busto, obra de don Agustín de la Herrán Matorras, escultor español descendiente directo del prócer. Una estatua equestre de San Martín, obra original del gran escultor español Benlliure, será colocada en el lugar más destacado de la nueva Sala.

Otra de las aportaciones recibidas recientemente es la del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, con la que se montarán tres secciones: un diorama de la Pampa, con ñandúes, zorros, muntas y horneros; uno de los Andes, con un cóndor de gran tamaño, y un tercero de pájaros típicos del país, con una colección de aves argentinas.

Una urna funeraria de la civilización picaymará, de la Quebrada de Humahuaca, de 1.500 años a. de C., donada por el pintor Horacio Martínez Ferrer, se instalará en la sección destinada al "Pasado Remoto", junto con un tronco petrificado de Santa Fe la Vieja, donado

por el Gobierno, y máscaras de indios tobas, flechas, lanzas, boleadoras, monturas, chifles y barajas indígenas.

El eminente escritor Manuel Mujica Láinez ha donado tres documentos de la época colonial y una docena de cartas de escritores y políticos del siglo pasado, entre los cuales figuran Julio Roca y Miguel Cané, que completarán la colección de documentos que se exhibirán en vitrinas ubicadas en el centro de la gran Sala. Otro donativo documental de extraordinario valor, dos cartas de don Juan Manuel de Rosas, ha sido realizado por una entusiasta admiradora de la obra de ASARMA, que pidió que su nombre quedara en el anonimato.

A la misma donante anónima pertenecían los trajes y adornos de conocidas damas porteñas, que enriquecerán el "Salón Romántico", en el que se pueden admirar un peinetón con el perfil del Restaurador, que perteneció a doña Manuelita Rosas; sillas de laca negra con incrustaciones de nácar; un tocador de cerezo; un espejo en madera de jacarandá; un retrato de doña Agustina Rosas de Mansilla; grabados de mujeres argentinas de la época y un poncho de seda violeta y rosa, tejido a mano.

Los objetos, documentos y fondos que integran la Sala Argentina y las nuevas donaciones que vienen a completarla permitirán ofrecer una imagen del pasado histórico del país, desde sus tiempos más remotos hasta el primer centenario de la independencia, en 1910, así como de los próceres y hombres —criollos e inmigrantes— y las instituciones —Ejército, Marina, Iglesia— que lo forjaron. La presencia argentina en el Museo de América, en el corazón de la Ciudad Universitaria madrileña, se completará con una muestra de las regiones más características, entre las que los Andes, la Pampa y la Antártida se encuentran ya en proceso de instalación.

**PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HAN EFECTUADO DONACIONES
O DEPOSITOS A LA SALA ARGENTINA DEL MUSEO DE AMERICA**

Ana Cárcano de Astor.
Martín de Alzaga.
Fernando de Alzaga.
Manuel de Aranegui.
Luis Aldao.
Jovita García Mansilla de Bemberg.
Tomás Sánchez de Bustamante.
Rosa Bemberg de Cárcano.
Stella Morra de Cárcano.
Stella Cárcano, Vizcondesa Ednam.
Duquesa de Fernán Núñez.
Sala Pizarro Lastra de Gómez Carrillo.
Raimundo Fernández Cuesta.
Agustín de la Herrán Matorras.
Carlos Martínez Barbeito.
María Isabel Escasany de Lavalle Cobo.
Rafael Linage.
Alfredo Márquez.
Conde de Motrico.
Chomín de Marcos.
Manuel Mujica Láinez.
Ivonne Eiseley de Ojeda.
María Elena Ramos Mejía.
Teresa Lavalle de Sartorius.
Inés Bemberg de Vicuña.
Jorge Vehils.
Justa Dose de Zemborain.
Horacio Zorraquín Becú.

Cancillería de la República Argentina (Departamento Cultural).
Ministerio de Marina de la República Argentina.
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Fondo de las Artes. Ministerio de Educación y Cultura de Argentina.
Archivo General de la Nación (R. Argentina).
Instituto Sanmartiniano Argentino.
Banco Ganadero Argentino.
Banco de Galicia y Buenos Aires.
Sacomex, S. A.
Asarma (Buenos Aires).
Asarma (Madrid).
Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia».
Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales de Madrid.

MUSEO DE AMERICA

Av. Reyes Católicos s/n. - Madrid