

## Los folletines y las novelas por entregas

De los pliegos de cordel se pasó pronto a los folletines, que siguiendo la moda de los *feuilletons* iniciada por Alejandro Dumas y Eugenio Sue, eran los *best sellers* de la época, novelas por entregas en los que se mezclaban el amor, el misterio y la cruda violencia de las violaciones, los raptos y adulterios. El más famoso de los escritores de ese género popular fue Manuel Fernández y González que en el año 1872 mantuvo en suspenso durante semanas a los lectores con *La Virgen de la Paloma*.

Vino después Benito Pérez Galdós, que mencionó o aludió a la Virgen de la Paloma en muchas de sus novelas para situar al lector en un lugar madrileño o un momento histórico. La primera vez que lo hizo en *La Fontana de Oro*, publicada en 1870, a la que siguieron *Napoleón en Chamartin* en 1874, *Un faccioso más y algunos frailes menos*, en 1879, *Fortunata y Jacinta* en 1886, *Torquemada* en 1894 \*. Igualmente W. Ayguals de Izco, E. Pérez Escrich, P. A. de Alarcón, J. Dicenta, L. Alas “Clarín”, A. Palacios Valdes y L. Coloma, citan o les dedican unas líneas a la Virgen de la Paloma en sus folletines o novelas por entregas. Rubén Darío escribió en *Azul* un breve relato sobre “la Virgen más popular”

Más tarde Ramón María del Valle-Inclán escribió en *La corte de los milagros*, en 1927: “Yo soy muy española y de la Virgen de la Paloma, de las que llevan la navaja en la liga”, Pio Baroja se paseó en sus novelas por las calles del Águila, Humilladero, Calatrava y la Paloma y Emilio Carrere le dedicó un cuento.

\*.- La información del mas grande de los huracanes que ha sufrido Madrid está tomado de los artículos, grabados y fotografías de las revistas y diarios *El Liberal*, *la Ilustración española y Americana*, *La Unión*, *La Época* y *la Ilustración Cristiana* .

\*.- Galdós escribió sobre el huracán en 1886 en su novela "Misericordia".